

LIMOUSIN SCULPTEUR

RENCONTRES AFRICAINES

Galerie Fernandez Leventhal, Paris – New York

21 novembre 2014 – 17 janvier 2015

Dans un article publié en 1909, Guillaume Apollinaire notait « Il y a longtemps déjà qu'un grand nombre d'artistes ne cachent plus leur admiration pour les sculpteurs inconnus du Congo, (...) des Canaques ou des Maoris ». Limousin est de ceux-là.

Son intérêt pour l'art africain remonte à ses premières visites au MAO et au Musée de l'Homme, avec son père d'abord puis à l'époque de l'École des Beaux Arts, avec son ami Charles-Etienne Martin. Son premier achat est une gazelle Bambara en métal suivie plus tard d'un trône négocié aux Puces par son fils alors âgé de dix ans... Très vite, il fréquente la boutique de Vérité à Paris.

Si son intérêt s'est avéré constant, comme en témoignent aujourd'hui les centaines de pièces de sa collection, achetées tantôt pour leur qualité ou leur valeur intrinsèque, tantôt pour leur résonance avec son propre travail, il porte néanmoins sur une Afrique fantasmée car il n'est jamais allé en Afrique.

Si l'on peut reconnaître, selon Carl Einstein, une caractéristique commune à l'art africain, c'est qu'elle est habitée par les dieux, qu'elle EST dieu.

Les sculptures de Limousin sont elles aussi habitées, non par le divin mais au contraire, par l'humain. Par tout ce qui a trait à l'activité humaine : vie quotidienne, travail, industrie, déchets, humour, érotisme, poésie...



ELEPHANTS ASSIS

Vertèbres mobiles sur socle Napoléon III 15 x 10,5 x 23 cm, 2005

La rencontre entre ces deux formes d'art peut paraître fugace, elle est pourtant bien réelle pour l'observateur. Il ne s'agit pas tant d'une ressemblance littérale, ni même formelle (quoique...) mais qui s'effectue davantage par le truchement des matériaux utilisés (bois souvent ruinés, os, céramique, bronze, fer...), le goût des mêmes coloris (tous les bruns, les gris et les noirs et, plus rarement, le blanc, voire une rare touche de couleur).

Autre point de rencontre : le rapport au temps. Il est parfois difficile de dater avec certitude une pièce africaine. Pour sa part, Limousin mixe les temps, passé et présent sont étroitement mêlés dans ses œuvres. En ce sens, elles n'appartiennent pas à la sculpture « contemporaine ». Pas plus que les sculptures africaines, en dépit de leur « modernité ».

Les œuvres de Limousin n'ont pas été réalisées pour l'exposition (elles sont bien antérieures) mais Cléa et Sebastian Fernandez ont tout de suite été sensibles à leur « dimension » africaine. Ce n'est donc pas « un regard sur... » ni un « à la manière de » qu'ils mettent en scène ici, mais bien la rencontre d'esthétiques proches, d'une « fantaisie dont la source réside souvent dans l'emploi de matériaux disparates, que l'artiste avait sous la main » comme le dit encore Apollinaire en parlant de la sculpture africaine mais il pourrait aussi bien définir ainsi le travail de Limousin.

Elisabeth VITOU, historienne de l'art



AFRIQUE

Pierre, plomb, sous verre, 22,5 x 27 x 5,5 cm, 2010

IDOLE AUX ANNEAUX

Bronze et laiton soudés, 24 x 25 x 46 cm, 1994

Figure IBEJI, YORUBA

Nigéria, bois et métal, 30 cm



MASQUE SINGE

Brique, bronze, socle en bois, 17 x 33 x 54 cm, 2002

Tête NOK

*Nigéria, terre cuite, 500 av. JC – 200 après JC, 14 cm
Ancienne collection Alain Lecomte, Paris*



IDOLE 13

Bronze et laiton brasés, 7,5 x 8,5 x 33 cm, 1991

Poupée AKUABA

Ghana, bois, 30,5 cm

Ruth Bawman, N.Y., ancienne collection Mathias Komor Gallery, 1973



Fétiche FON

*Benin, bronze, 30 cm
Collection Michael Oliver, New York ;
Ancienne collection Bruce Frank, New York*

L'ARBRE

Fil de fer, socle en bois, loupe, diam. 15,5 x 12,5 cm, 2008



Janus LUBA KABEJA

*République démocratique du Congo, bois, 25 cm
Ancienne collection Robert Keating, USA*

IDOLE AUX DEUX VISAGES

Cuivre et laiton, 17 x 5,5 x 8,5 cm, 1993



MASQUE DE CHAUFFE

Acier, cuivre, aluminium, 12 x 24 x 29 cm, 1988

Masque WE

Côte d'Ivoire, bois, 30,5 cm



IDOLE NOIRE

Acier, 12,5 x 10 x 40,5 cm

Poupée de Fertilité MOSSI

Burkina Faso, bois, 37 cm.



MATERNITE

Os, minéral de fer, socle en bois, 8 x 8 x 13,5 cm, 2011

Masque Corporel YORUBA

*Nigéria, bois, 51 cm
Collection privée, Allemagne*



GRIOTS

Dents, minéral de fer, socle en bois, 15 x 10 x 10 cm, 2010

Figure double DOGON

*Mali, bois, 10 cm
Ancienne collection René David, Zurich ;
Harald & Ursula Suhr, Canada*



L'HOMME AUX OISEAUX ou REINE

Bronze brasé, 13,5 x 10 x 38,5 cm, 1995



GRANDE IDOLE DE BRONZE

Bronze et laiton soudés, 20 x 26 x 40 cm, 1994



VENUS

Bronze, laiton brasé, 8 x 13 x 39,5 cm, 1993



GRANDE IDOLE DE CUIVRE

Cuivre et laiton, 20 x 10 x 40 cm, 1989



TROIS NOTABLES

Os, minéral de fer, sur socle en chêne peint, 22,5 x 9,5 x 25 cm, 2010

Figure LULUA

*République démocratique du Congo, bois, 25 cm
Sotheby's Londres, déc. 1978, in Yale Archive, n° 001088*



IDOLE DE BRONZE

Bronze, cuivre, laiton brasés, diam. 7 x 21,5 cm, 1989

Poulie GURO et poulie BAULE

Côte d'Ivoire, bois, 12,25 cm et 18 cm



Poupée de Fertilité FANTE

*Ghana, bois, 43 x 18 cm,
Ancienne collection New York*

PETITE IDOLE PERCHEE

Bronze et laiton brasés, 7,5 x 7,5 x 20 cm, 1993



BLUES

Boîte de peintre, bobines de soie sous verre, 37 x 16 x 21 cm, 1998

Jumeaux IBEJI, YORUBA

Nigéria, bois, 26 cm, Ex. Elinor Halligan collection



TETE

Forme à chapeau sur socle en bois, 15 x 14 x 35 cm, 1995

Masque DAN

*Côte d'Ivoire, bois, 22 cm
Ancienne collection Gernsheim, Suisse*



JACQUES LIMOUSIN

Sculpteur, architecte DPLG

Professeur à l'Académie Julian Penninghen, Paris

Vit et travaille à Paris

Principales expositions personnelles

45 sculptures-objets, Ecole spéciale d'architecture, Paris, 1987

Portes ouvertes des Frigos, Paris 13, exposition annuelle depuis 1989

Galerie 1900-2000, Paris, 1989

Galerie J.-P. Harter, Paris, 1991

Limousin, Institut Français Tokyo, Japon, 1993

2 x 54 sculptures-objets, Ecole spéciale d'architecture, Paris, 1998

Dualité, Galerie Brun L'Eglise, Paris, 2005

Dualité, Galerie l'Aiguillage, Paris, 2005

Hot Art Fair, Bâle, Suisse, juin 2009

Hot Art Fair, Bâle, Suisse, juin 2010

Transparences, loupes et miroirs, Galerie L'Aiguillage, Paris 2013

Casino Venier, Institut culturel français à Venise, Italie, 2013

River Works, The Crystal, Thames Festival, septembre 2014

New Art Centre, Roche Court, Wiltshire, Grande-Bretagne, 2014

Principales expositions de groupe

TOOG, Ibiza, Spain, 2013

Espace Caroline Corre, château de Verderonne, 2012

Paris, Patrimoine des arts, Paris, 2010

Les Stèles de la création, Eglise de La Madeleine, Paris, spring-summer 2009

Queneau / Blavier, Musée de Verviers, Belgium, 2003

Ombre de sièges, Salon des Artistes Décorateurs, Carrousel du Louvre, Paris, 2002

Histoires Naturelles, Muséum d'Histoire Naturelle, Paris, 2002

Hommage à Henri Michaux, Paris, 1999

Association Florence, Paris, 1998

En forme de poisson, Musée Océanographique, Monaco, 1997

Les portraits d'Ubu, itinérant exhibition Bruxelles, Namur, Belgium, 1997

Hommage à Raymond Queneau, itinérant exhibition, Auxerre, Dieppe, Evreux,

Le Havre, Levallois-Perret, Villeneuve-sur-Yonne... from 1996 to 2003

3 x 91, Limousin, Rémus, Mitrofanoff, Chapelle de la Sorbonne, Paris, 1994

www.limousin-sculpteur.com
www.fernandezleventhal.com

Galerie Fernandez Leventhal
33 (0) 6 12 08 81 90 (Paris) - 1 917-282-7970 (New York)
157 East 37th Street, New York, NY 10016